

平成29年度
国内放送番組
編成計画

目 次

1. 放送番組時刻表 ～別 表～	
2. 編成計画の要点……………	2
3. 新設番組等の概要……………	1 8
4. 放送時間等	
(1) 部門（種別）ごとの定時放送時間および比率（週間）…	3 1
(2) 地域放送時間……………	3 5
5. 補完放送等の放送計画……………	3 6

〈実施の期日〉

平成29年 4月 3日（月）から実施

2. 編成計画の要点

(1) 総合テレビジョン

基幹波として公共放送の原点を堅持し、さらに強化します。命と暮らしを守る正確で迅速な報道、わかりやすく信頼されるニュース、文化、教養、娯楽番組などを充実させ、幅広い世代の視聴者から支持されるチャンネルを目指します。本格的なスーパーハイビジョン、ネット時代に対応、世界水準の高品質なコンテンツ開発に取り組み、新たな時代の放送・サービスを開拓します。

【編集のポイント】

○生放送の時間を増やし、関心の高いビビッドな情報や

地域の魅力の発信の場とするとともに、緊急対応力を強化

平日午後の時間帯を、ライブ感あふれるゾーンに刷新します。午後1時から、3時間の生放送でお伝えする情報番組「ごごナマ」を新設。その日、視聴者が一番知りたい情報を、ホットな現場からの中継や旬の人物を招いたトークなどを交えて、多角的にお届けします。毎週金曜日は大阪放送局のスタジオから生放送。NHKが総力を挙げて、地域の情報を全国に発信するほか、週末にふさわしい歌とトークのコーナーも設けます。さらに、「ニュースシブ5時」も拡大、「4時も！シブ5時」を午後4時からスタートします。午後の時間帯が生放送中心となることで、よりビビッドな情報をお届けするとともに、公共放送としての緊急対応力を高めます。

「ごごナマ」

〈月～金・後1～3時台〉新設

「シブ5時」

〈月～金・後4、5時台〉拡充

○より幅広い世代の視聴者から支持されるよう

ゴールデン・プライム帯の番組を充実

木曜日の午後7時台に、名前をめぐる不思議やルーツに迫る「人名探究バラエティー 日本人のおなまえっ！」を新設、家族そろって楽しめる新たな教養バラエティーを目指します。

また、ドラマでもより幅広い世代にアピールするために、土曜午後6時台の「土曜時代劇」のタイトルを「土曜時代ドラマ」と変更し、取り上げる時

代やテーマを広げるほか、土曜午後9時の「土曜ドラマ」を午後8時15分に移設し、より話題性に富むキャスティングや演出に挑みます。

「人名探究バラエティー 日本人のおなまえっ！」	〈木・後7、8時台〉新設
「土曜時代ドラマ」	〈土・後6時台〉継続
「土曜ドラマ」	〈土・後8時台〉移設

○スーパーハイビジョン一体制作を推進し、

より高画質・高品質の放送サービスを提供

本格的なスーパーハイビジョン時代に向けて、主要な番組で一体制作を推進します。スーパーハイビジョンの高画質、高音質を生かした新たな表現の開拓に取り組めます。

「土曜ドラマ」	〈土・後9時台〉継続
「ダーウィンが来た！～生きもの新伝説～」	〈日・後7時台〉継続
「NHKスペシャル」	〈土、日・後9時台〉継続

○“東京2020”への課題を検証し、期待に応える多様な番組を編成

スポーツにとどまらず、さまざまな分野において“東京2020”を意識した番組を制作します。「NHKスペシャル」では“TOKYO REBORN”シリーズをスタート。オリンピック開催で変わる東京の姿を4Kで記録していきます。また、2020年に向けた“カウントダウン番組”などを適宜編成し、オリンピック・パラリンピックへの機運を高めます。

「NHKスペシャル」	〈土、日・後9時台〉継続
------------	--------------

○国際放送と連携し、日本の魅力を伝える番組を制作

国際放送との連携をさらに深め、新番組「ごごナマ」や特集番組を中心に、日本の魅力を再発見する番組を強化します。

(2) 教育テレビジョン (Eテレ)

教育、福祉などの重要課題に加え、語学・教養・趣味実用など多彩な番組を編成し、教育放送として、幅広い世代の“知りたい”“学びたい”に応えます。番組とインターネットの連携をより充実させ、子ども・若者の視聴拡大を図るとともに、人々の暮らしに役立ち、豊かにする放送を目指します。

【編集のポイント】

○子ども向けに、データ放送・アプリ等と連携した“体験するテレビ”を提供
アプリと連動した「オトッペ」を新設します。番組では音の波形で生まれるキャラクター“オトッペ”たちを取り巻く物語をCGアニメで描きます。アプリでは身の回りの音を自分で録音すれば、その音の“オトッペ”を手に入れたり投稿できるなど、番組への参加感を高めます。幼児向け英語番組「えいごであそぼ」は、遊びながら英語の「音」に親しむ「えいごであそぼ with Orton」に刷新します。また、新たに「にほんごであそぼ」、「えいごであそぼ with Orton」、「ゴー!ゴー! キッチン戦隊クックルン」でデータ放送を開始します。

「にほんごであそぼ」	〈月～金・前6時台〉拡充
「えいごであそぼ with Orton」	〈月～金・前6時台〉新設
「オトッペ」	〈月～金・前8時台〉新設
「ゴー!ゴー! キッチン戦隊クックルン」	〈月～金・後5時台〉拡充

○子どもたちの“学びたい”を刺激する番組の制作と、新しい学びの形を提案
教育現場で注目のプログラミングを題材にした小中学生向け学校放送番組を新設し、子どもの論理的思考や創造性を育みます。また、平成32年度に「外国語活動」が始まる小学3・4年生に向けた英語番組や、小学3年生向け社会科番組を新設します。さらに、テレビ、ラジオ、アプリと連携した新しい語学番組「ボキャブライダー on TV」を編成。新しい学びの形を提案します。

「ボキャブライダー on TV」	〈月・前5時台〉新設
「コノマチ☆リサーチ」	〈水・前9時台〉新設
「Why! ?プログラミング」	〈水・後3時台〉新設
「エイゴビート」	〈土・後6時台〉新設

○ティーンズ向け番組の強化と良質なアニメの編成

午後7時台のティーンズ向け番組では、新しいスタイルの若者向け番組「#ジューダイ」を新設します。話題となっている現場のルポや、SNS（ソーシャルネットワーキングサービス）連動の生放送お悩み相談など、10代のリアルを伝えます。人気のアニメについては、家族で楽しめる良質な作品を編成します。

「#ジューダイ」	〈木・後7時台〉新設
「アニメ 境界のRINNE3」	〈土・後5時台〉新設
「アニメ スポンジ・ボブ」	〈土・後6時台〉新設

○子育て・趣味実用番組で、インターネット連動による

視聴者の関心や疑問に応える“役に立つ”サービスを充実

「きょうの料理」では、生放送による視聴者参加や、SNSを使った動画配信などインターネット連動を進めます。「ウワサの保護者会」は、同じ子育てがテーマの「すくすく子育て」との連携が図りやすい時間帯に移設。子育て世代へのサービスをインターネットとの連動も含め充実させます。シニア世代やその子ども世代に向けて、「あしたも晴れ！人生レシピ」を新設。食や健康、趣味などをテーマに、生き生きとした生活スタイルの提案や、親の暮らしへの不安に応えるなど、生活に役立つ情報を伝えます。

「あしたも晴れ！人生レシピ」	〈金・後8時台〉新設
「ららら♪クラシック」	〈金・後9時台〉移設
「ウワサの保護者会」	〈土・後9時台〉移設

○人々の知的好奇心に応える多彩な番組と、人生を豊かにする教養番組を開発

午後10時、11時台は、現役世代に向けた多様な教養番組を強化します。「ふるカフェ系 ハルさんの休日」は舞台を関東近郊だけでなく全国に広げるほか、2020年東京オリンピック・パラリンピックに向けて、日本を盛り上げようと活動しているユニークな人々を紹介する「みんなの2020バンバン ジャパン！」を編成します。

また、日曜午後6時台に新しいライフスタイル番組として、奈良の山深い寺に暮らす2人の尼僧の手作りスローライフを、四季折々の美しい映像で紹介する「やまと尼寺 精進日記」を編成します。

「ふるカフェ系 ハルさんの休日」	〈水・後11時台〉新設
「モーガン・フリーマン 時空を超えて」	〈木・後10時台〉移設
「みんなの2020 バンバン ジャパーン！」	〈最終土・後10時台〉移設
「やまと尼寺 精進日記」	〈最終日・後6時台〉新設

(3) BS1

“ライブ感あふれる情報チャンネル”として、「国際・経済」「スポーツ」「ドキュメンタリー」の各分野を充実させるとともに、オリンピック・パラリンピック関連番組に一層力を入れ、2020年に向かう視聴者の関心に最大限に応えます。スポーツにおける新演出、新技術の開発に積極的に取り組み“2020年最高水準の放送・サービス”実現に向けて先導的な役割を果たします。

【編集のポイント】

○2018年のピョンチャン、2020年の東京大会に向けて高まるスポーツ熱や関心に応える、幅広いオリンピック・パラリンピックの関連番組を編成
2018年のピョンチャン、2020年の東京大会を盛り上げる番組ゾーンを日曜午後7、8時台に設け、関連番組を幅広く展開します。また、新たなヒーロー・ヒロインを発掘する番組やアスリートの成長を見つめ続けるドキュメンタリーを放送します。

「東京オリパラ団」	〈月1回 日・後7時台〉移設
「世界はTokyoをめざす」	〈日・後8時台〉移設
「挑戦者たち」	〈日・前3時台〉継続
「アスリートの魂」	〈土・前0時台〉継続
「超人たちのパラリンピック」	〈月1回 土・前0時台〉移設

○スポーツにおける新演出、新技術の開発を促進

最先端の映像技術やデータ分析テクノロジーなどを連動させた新しい演出で、スポーツの新たな楽しみ方を提供する「スポーツ イノベーション」を日曜午後9時台に新設します。

「スポーツ イノベーション」	〈日・後9時台〉新設
----------------	------------

○アマチュアスポーツの振興を図るとともに、

五輪追加種目など若い世代に関心の高い競技の放送を拡大

競技中継に解説や選手のインタビューを交え再構成する「応援！ニッポンスポーツ」などを通して、アマチュアスポーツの魅力をさまざまな角度から伝えます。土曜午後5時台に、スポーツクライミングの楽しさを伝える番組を編成するなど、若い世代に関心の高いスポーツの放送にも力を入れます。

「応援！ニッポンスポーツ」	〈随時〉新設
「実践！にっぽん百名山」	〈土・後5時台〉継続
「Let's！クライミング」	〈土・後5時台〉継続
「チャリダー★～快汗！サイクルクリニック～」	〈土・後6時台〉継続
「ラン×スマ～街の風になれ～」	〈土・後6時台〉継続

○グローバルな視点で世界や日本の今と向き合う

ドキュメンタリー・報道番組を強化

平日の国際報道番組や週末の経済情報番組は、さらなる内容の充実・強化に努めます。日曜午後10、11時台には幅広いテーマをジャーナルな視点で取り上げる「BS1スペシャル」を編成し、本格ドキュメンタリーに対する視聴者の期待に応えます。

「キャッチ！世界のトップニュース」	〈月～土・前7時台〉継続
「国際報道2017」	〈月～金・後10時台〉継続
「経済フロントライン」	〈土・後10時台〉継続
「BS1スペシャル」	〈日・後10、11時台〉移設
「激動の世界をゆく」	〈月1回 日・後10、11時台〉継続
「BS世界のドキュメンタリー」	〈火～金・前0時台〉移設

(4) BSプレミアム

“本物志向の知的エンターテインメントチャンネル”としての存在感をより高めるための充実・強化を図ります。BSプレミアムにしかない良質な娯楽、深い感動のある多彩な番組をそろえるとともに、新たな定番ジャンルや演出の開発も積極的に行い、幅広い世代の視聴者に接触してもらうことを目指します。

【編集のポイント】

○特集番組の一層の充実と強化

土曜夜間の超大型特集枠「スーパープレミアム」を継続します。これまでにない新鮮な出演者や斬新な演出によるドラマや音楽番組、他では見られないスケール感あふれる自然・紀行・歴史番組や大規模な生中継番組など、オリジナリティ豊かでインパクトのある大型番組を月1回放送します。土曜夜間にはこのほかにも話題性の高い多彩な特集番組を編成します。

また、水曜夜間に特集番組枠「水曜インパクト」を新設します。他波とは異なる個性、切り口、スケール感を持った番組や新たなジャンルを開拓する番組などを放送するとともに、「スーパープレミアム」に関連した番組も積極的に編成します。

「スーパープレミアム」

〈月1回 土・後7～11時台〉拡充

「水曜インパクト」

〈水・後8～11時台〉新設

○視聴者層拡大を目指し、女性層からも支持される番組を開発

平日夜間に女性層を意識した新たな番組を編成するとともに、既存の番組もより見やすい編成を目指して再配置します。

水曜午後7時台は「開発ゾーン」として、女性をはじめ幅広い層に向けたさまざまな開発番組を編成します。

木曜午後9時台には、美と健康に関する実用情報満載の番組「美と若さの新常識～カラダのヒミツ～」を新設します。

「アナザーストーリーズ 運命の分岐点」	〈火・後9時台〉移設
「2度目の〇〇」	〈火・後10時台〉移設
「一本の道」	〈月1回 火・後10時台〉移設
「開発ゾーン」	〈水・後7時台〉新設
「美と若さの新常識～カラダのヒミツ～」	〈木・後9時台〉新設

○時間帯ごとの番組ゾーンを見直し、より視聴者の要望に見合う番組を提供

平日午前6時台、午後6時台の編成を刷新し、中高年世代に見てもらえる番組を配置します。

火曜午後6時台には、全国各地の農村や農産物の魅力を再発見するバラエティー番組「梅沢富美男と東野幸治のまんぷく農家メシ！」を新設します。

「梅沢富美男と東野幸治のまんぷく農家メシ！」	〈火・後6時台〉新設
------------------------	------------

○視聴者の満足度を高めるための柔軟で魅力的な編成

月曜夜間の「プレミアムシネマ」の枠を拡大し、人気の大作映画を重点的に編成します。これにともない、午後11時台の編成を変更します。

また、新設する「水曜インパクト」では、30分～90分の多彩な番組を柔軟に編成します。

「プレミアムシネマ」	〈月・後9～11時台〉拡充
------------	---------------

(5) スーパーハイビジョン（試験放送）

多彩な4K・8K番組の制作を加速して、超高精細テレビ放送の普及促進に資するとともに、実用放送に向けてスーパーハイビジョンならではのコンテンツ開発と技術検証に注力します。また、世界に日本を発信する高品質の4K番組や新しい映像表現に挑戦する8K番組の制作を推進します。午前10時から午後6時までを基本として編成します。

【編集のポイント】

○多彩なジャンルで他波の定時番組との一体制作を推進

スーパーハイビジョンの特性が生きる自然、紀行、美術、科学、ドラマ、音楽、エンターテインメント、伝統芸能など多彩なジャンルで、他波の定時番組の一体制作を加速し、実用放送に向けて多彩な4K・8K番組をストックしていきます。試験放送では、ジャンル別に放送時間帯を設けて、同一番組を繰り返して放送します。通常は8K放送とし、一部4K番組のマルチ編成を実施します。

「SHVネイチャー&サイエンス」	〈火～金・前10時台〉移設
「SHVにっぽん&紀行」	〈月、水～金・前11時台〉移設
「SHVドラマ」	〈月～火、木～金・後0時台〉移設
「SHVアート&カルチャー」	〈月～水、金・後1時台〉移設
「SHVミュージック&エンターテインメント」	〈月～木・後2時台〉移設

○最先端の映像技術を使ったスーパーハイビジョンならではの

映像表現・演出のスポーツ中継や番組を編成

超高精細映像や三次元音響を生かした演出のスポーツ中継や新しい技術を使ったスポーツ番組、スーパーハイビジョンらしい撮影や表現方法のニュース・情報番組を開発し編成します。また、幼児・子ども向け番組や趣味実用番組の4K一体制作も段階的に進めていきます。

「SHVウイークエンド・セレクション」

〈土・前10時台～後2時台、日・前10時台～後3時台〉新設

○国際的に評価される4Kのドラマやドキュメンタリー、8Kの特性を生かした音楽・芸術番組、放送外展開も視野に入れた8K大型番組の強化

国際展開も視野に入れた大型ドラマやドキュメンタリー、2020年に向けて高まる日本への関心に応える番組を、最新の映像技術も使って4Kで制作し編成します。また、世界レベルのクラシックやオペラなど音楽・芸術番組を8Kの2.2マルチチャンネル音響でお届けします。8Kは、放送外への展開も視野に、新しい映像表現と技術革新を強く印象づける大型番組の開発にも取り組みます。

「SHVセレクション」

〈月～金・後3～5時台、土・後4～5時台、日・後5時台〉拡充

(6) ラジオ第1放送

ラジオ第1放送は、“安全・安心ラジオ”としてのさらなる機能強化に取り組み、災害時に備えた地域の生活情報番組を拡大して、暮らしに役立つ情報、命を守る放送を届けます。また、音声基幹波として、各番組をさらに深化させるとともに、ネットラジオ「らじる★らじる」によるサービスの充実を図り、“いつでも” “どこでも” “さまざまな” 放送を聞ける環境を提供して、多様なニーズに応えます。

【編集のポイント】

○“地域応援ゾーン”の拡大と充実

夕方5時台を中心に放送している、各地域の放送局による地域の安全・安心に資する生活情報番組をさらに拡大します。地域に密着した情報発信の強化で、身近で頼りになる放送局としての存在感を高めます。

○ネットラジオ「らじる★らじる」のサービス充実

ネットラジオでのタイムシフト聴取に対応できる番組を増やし、「らじる★らじる」を通じて音声波への接触者を増やします。“聴き逃し”サービスの目玉となる番組枠を新設し、「らじる★らじる」に展開します。

「もういちど!ラジオ」

〈土・前9時台/日・後4時台〉継続
(「とっておきラジオ」の継続)

○平日夜10時台のニュース番組を強化

平日午後10時台のニュース番組をさらに充実します。双方向の演出を継続し、わかりやすい解説とホットワードを取り上げることで、これまでのリスナー層に加え、より多くの若い世代にも聴いてもらえるニュース番組へと強化します。

「NHKジャーナル」

〈月～金・後10、11時台〉継続

○平日夜間帯“親子が一緒に過ごせる時間”の創設

共働き世帯が年々増加して親子の接触時間が少なくなる中、これまでなかった親子で聴ける番組を平日の夜間に新設します。ラジオで親子がともに過ごせる時間帯をつくり、NHKラジオの一層の浸透を図るとともに、将来的なNHKラジオのリスナーの獲得にもつなげます。

「きこえタマゴ！」

〈月～水・後7時台〉新設

○平日夜間帯エンターテインメントゾーンの充実

平日の夜間帯に新たに個性的で魅力的な番組を編成し、午後8時台・9時台をより個性的で多彩な娯楽ゾーンとして幅広い世代に浸透を図ります。

「アナウンサーのディープな夜」

〈最終月・後8時台〉新設

「又吉・児玉・向井のあとは寝るだけの時間」

〈最終月・後9時台〉新設

○日曜夜間帯のターゲット明確化と若い男性への訴求力を向上

日曜夜間帯に人気声優とアニメの魅力に迫る番組を新設します。番組の個性を明確にして、若年層の男性への浸透を図ります。

「パワーボイスA」

〈日・後8時台〉新設

○ニュース解説の統合・新設

これまで、土曜と日曜の午前5時台に放送していた「土曜コラム」「日曜コラム」を統合し、日曜午前7時台に新たなニュース解説番組を編成します。よりわかりやすく多面的な角度から事象に迫ります。

「日曜コラム 日本を読む、世界を読む」

〈日・前7時台〉新設

(7) ラジオ第2放送

ラジオ第2放送は生涯学習波として、多様な知的欲求に応える番組を編成するとともに、デジタルサービスとの連携をさらに強化し、“いつでも” “どこでも” 学べる機会を提供します。

【編集のポイント】

○テレビ・ラジオ・アプリが連動した新しい学びの形を提供

テレビ、ラジオ、スマートフォンアプリが連動して、英単語習得を目指す番組を新設します。テレビのコメディドラマで視聴者の単語学習への興味をかきたて、ラジオの「ボキャブライダー」とアプリ「NHKゴガク」へ誘導。ラジオでは本格的な英単語学習、さらにアプリで復習テストができる新しい学びの形を提案します。

「ボキャブライダー」

〈月～金・前9時台〉新設

○2020年東京オリンピック・パラリンピックに向けた語学番組の充実

日本の文化や風習への理解を深め、コミュニケーションに役立つ中国語講座「おもてなしの中国語」を新設します。英語講座では、高校生や大学生に向けて、社会で実際によく使われる英語を取り上げる実践的英語講座を新設します。また、新番組「短期集中！3か月英会話」では、3か月ごとにテーマを変え、さまざまな英語ニーズに応えます。

「短期集中！3か月英会話」

〈月～水・前10時台〉新設

「おもてなしの中国語」

〈木、金・前10時台〉新設

「高校生からはじめる「現代英語」」

〈土、日・後0時台〉新設

(8) FM放送

FM放送は、さまざまな音楽・芸能ジャンルのコンテンツを幅広く編成し、総合音楽波として、多様なリスナーの興味や関心に引き続き応えます。また、次の時代に伝え継ぐべき伝統芸能・文化のすそ野の拡大や若者向け番組の強化を図り、接触者をさらに増やす番組を編成します。災害など緊急時には、ラジオ第1放送と連携して機動的な編成を行い、地域情報波としてきめ細かなライフライン情報を提供します。

【編集のポイント】

○日曜日に気軽に楽しめるトーク番組を新設

40年続いた長寿看板番組「日曜喫茶室」に代わり、30代から50代のリスナーに向けて、日曜の昼にふさわしい、ゆったりと聴けて、ちょっとオシャレで知的好奇心も満たされるようなトーク番組を新設します。

「グッチ裕三の日曜ヒルは話半分」

〈最終日・後0、1時台〉新設

○新たな演出で親しみやすい伝統芸能・文化番組へ刷新

長年続く伝統芸能・文化番組に、若者に親しみのある出演者を起用し、演出を工夫して親しみやすい番組に刷新します。放送を通じて、2020年に向け、ますます関心の高まる日本の伝統芸能・文化を紹介し、新規リスナー獲得を目指します。

「吉木りさのタミウタ」

〈日・前11時台〉新設

「FM能楽堂」

〈日・前6時台〉新設

○インターネット連動による双方向番組の新設

ホームページやSNSと連動し、リスナーからの投稿で番組ストーリーを即興で組み立てていく生放送番組を新設し、FM放送の新たな魅力を発信します。

「画(え)のないアニメ館」

〈最終土・後11時台、前0時台〉新設

○平日夜間帯に新たな音楽番組を配置

音楽ファン・ミュージシャンから絶大な支持を得ている久保田利伸をMCに配した新たな番組を平日午後11時台に配置し、より魅力あふれた時間帯に強化します。

「久保田利伸 ファンキーフライデー」

〈最終金・後11時台〉新設

○日曜夕方にパーソナリティーの個性が光る音楽・トーク番組を配置

個性的な番組が並ぶ日曜夕方の時間帯に、人気パーソナリティーによる音楽・トーク番組を新設し、幅広い世代のリスナーの獲得を目指します。

「サカナクション・山口一郎 “Night Fishing Radio”」

〈隔週日・後6時台〉新設

「渡辺祐のリビング・ラジオ」

〈隔週日・後6時台〉新設

3. 新設番組等の概要

(1) 総合テレビジョン

<午前8時台>

- 「ひよっこ ー連続テレビ小説ー」（月～土・前8：00～8：15）

高度成長期真ただ中の1964年。茨城県北西部の農家で育ったヒロイン・みね子は、集団就職で上京。町工場を経て一軒の洋食屋で働くようになり、見知らぬ町だった東京に次第に根を張っていく。時代の変遷の中、自らの殻を破って成長するヒロインの波乱万丈の青春記。連続テレビ小説第96作。

<午後1時台～3時台>

- 「ごごナマ」（月～金・後1：05～4：00）

平日の午後に送る“オトナ向けの情報番組”。今話題のゲストを招いてのトークコーナー、NHKが蓄積してきた豊富なコンテンツを使った暮らしに役立つお得情報や、国際放送とも連携した日本各地の魅力を紹介するコーナーなど、女性4～50代を中心にオトナたちの“知りたい・やりたい・関係ある”話題を“ゆるく・楽しく・大胆”に伝えていく生放送番組。金曜日は大阪放送局から、大阪ならではの旬の話題をお伝えするほか、歌とトークのくつろぎの時間もお届けする。

- 「ぐるっと にっぽん」（土・後3：05～3：50）

全国の放送局が制作した、地域の課題に向きあう番組や地域の人々の営みや魅力に迫る番組を、厳選して全国にお届けする。地域の放送局ならではの視点や長期密着取材で、地方の今を深く伝える。

<午後7、8時台>

- 「人名探究バラエティー 日本人のおなまえっ!」（木・後7：30～8：15）

“鈴木” “田中” “東西南北がつく名字” など、10万種類以上を誇る日本の名字の中から毎回特定の名字にクローズアップ。日本人のルーツに繋がる奥深い名字の世界を軽妙なトークで“笑い”ながら探究する、スタジオベースの深掘り教養バラエティー。

<午後11時台>

- 「アニメ アトム・ザ・ビギニング」（土・後11：00～11：25）

手塚治虫原作の「鉄腕アトム」のプロローグを描くアニメ・シリーズ。自立思考ロボット開発のため、大学で独自の研究室を立ち上げた若きお茶の水博士と天馬博士の2人が、試作したロボット「A106」（エーテンシックス）と繰り広げる波乱万丈の物語。

(2) 教育テレビジョン (Eテレ)

<午前5時台>

- 「ボキャブライダー on TV」(月・前5:50~5:55)

身近な人がいきなり外国人になるという、一見ありえないミニドラマで視聴者を引きつけ、ラジオスタジオからのレクチャーで英単語のうんちく話を披露。無機質なアルファベットの羅列に見える英単語にも、それぞれ成り立ちの意味がある。単語への興味を引き立て、ラジオ第2の「ボキャブライダー」とアプリへの誘導も図る。

<午前6時台>

- 「えいごであそぼ with Orton」(月~金・前6:45~6:55)

アルファベットを読むときに出る音(a=エァッ、b=ブッなど)で遊ぶ、幼児向け英語番組。クジラの背中に建つ“オートン・タウン”で暮らす人々が、英語の音を使って、実験、コント、体操、歌などで徹底的に遊ぶ。聴覚が成長段階にある幼児向けに、より英語に親しみやすい演出を凝らした番組。

<午前8時台>

- 「オトッペ」(月~金・前8:40~8:45)

子どもたちの日常をとりまく目に見えない“音”を楽しくキャラクター化することで、身の回りのさまざまな現象・事物への探究心を育てていく幼児向け番組。音の妖精たちと少女シーナの冒険を描くCGアニメーションと、実際に音を録音してキャラクターを生成するアプリを使ったスマートフォン連動コーナーで構成し、楽しみながら参加できる番組。

<午前9時台>

- 「コノマチ☆リサーチ」(水・前9:10~9:20)

小学3年生向け社会科の番組。主人公のハジメが、宇宙人ズビに頼まれ、毎回“まちのひみつ”を調べてイラストにまとめる。その姿を通して、子どもたちが“自分のまち”の自然や文化、働く人々に目を向けるきっかけとする。

<午後3時台>

- 「Why! ?プログラミング」(水・後3:30~3:40)

小学生から中学生向けのプログラミング教育の番組。米国マサチューセッツ工科大学メディアラボが開発したプログラミング言語「スクラッチ」を用いて、子どもたちにその楽しさと本質を伝え、科学的思考を育てる。

<午後5時台>

- 「ノージーのひらめき工房ミニ」（水・後5：40～5：45）

土曜朝の幼児向け工作番組「ノージーのひらめき工房」のミニ版。頭をやわらかくする工作クイズや歌、家族や友達同士で楽しむ工作遊び、大人のクリエイターによるひらめき創作など、さまざまな角度から、子どもの発想や創作意欲を刺激する。

- 「アニメ 境界のRINNE3」（土・後5：35～6：00）

死神少年・りんねと冷静沈着な女子高生・桜が繰り広げる学園ラブコメディの第3シリーズ。新たなキャラクターの登場で、物語はさらに盛り上がっていく。怪奇現象を次々と解決していく少年少女の明るい姿や、家族の絆・友情を描いたストーリー展開など、親子みんなで楽しめるアニメ作品。原作は高橋留美子。

<午後6時台>

- 「アニメ スポンジ・ボブ」（土・後6：00～6：25）

海底のビキニタウンを舞台に、主人公の海綿動物のスポンジ・ボブと、その変な仲間たちが繰り広げる、ユーモラスで楽しい日常を描いたアメリカのヒットアニメ・第9シリーズ。明るく前向きに生きるボブと仲間の姿を通し、好奇心や友情の大切さを描く。

- 「エイゴビート」（土・後6：50～7：00）

英語のリズムを学ぶ、小学3、4年生向けの英語番組。小学校を舞台に繰り広げられる英語ラップ・ミュージカルや、子どもたちがビートに合わせて英語で話すゲームコーナーなどを通じて、英語の音のリズムを楽しく伝える。

- 「やまと尼寺 精進日記」（最終日・後6：00～6：30）

奈良県桜井市、山道を40分登らないとたどり着けない寺に暮らす2人の尼僧の“スローライフ”を描くドキュメンタリー。豊かな季節の恵みを知恵と工夫で味わう極上の精進料理、ちょっと不思議で笑顔あふれる尼寺の暮らしを、美しい映像で届ける。

<午後7時台>

- 「#ジューダイ」（木・後7：25～7：55）

10代に寄り添い、さまざまな角度から若者たちのリアルを見つめていく番組。ロケスタイルの演出で10代が集まる現場を訪ねて本音を聞いたり、10代が一番会いたい人に会いに行ったり。生放送ではSNSも活用してつながりや共感を創りながら、若者たちの実情に迫る。

<午後8時台>

○「あしたも晴れ！人生レシピ」（金・後8：00～8：45）

60代前半を中心に、その前後の世代に向けて、セカンドライフの過ごし方を提案する生活実用番組。食や健康、暮らしに趣味など、多角的にテーマを取り上げ、シニア世代のみならず、子世代に向けても“親の暮らし”についての心配事に応える。

<午後11時台>

○「ふるカフェ系 ハルさんの休日」（水・後11：00～11：30）

全国各地に点在する、古民家を再生したカフェ、通称“ふるカフェ”。カリスマブロガー・真田ハル（渡部豪太）が、その街を愛し暮らす人々と出会い、意外な歴史や成り立ちなどをひも解いていく。地元の皆さんとともにドラマを作り上げる演出を取り入れた文化・教養番組。

(3) BS1

<午後0時台>

- 「月刊SHVニュース」(月1回程度 日・後0:20~0:50)

その月のニュースをスーパーハイビジョン映像の特性にこだわって伝え、超高精細の4K映像ならではの視点や味わいを提供する。映像をひも解くことで得られた発見や、その発見に基づく追加取材などを積み上げ、4Kならではの切り口で1か月を振り返る。

<午後2時台>

- 「Core Kyoto」(木・後2:00~2:30)

1200年の時を経て、絢爛(けんらん)たる伝統を受け継ぐ古都、京都。四季の自然を暮らしに生かし、新たな創造も行われてきた。番組は、京都のさまざまな文化のコア(核)を、文物・風景・人物・行事など、毎回のテーマにそって極上の映像でつづる“魅惑の京都決定版”(NHKワールドTVで放送)。

<午後9時台>

- 「スポーツ イノベーション」(日・後9:00~9:50)

最先端のデータ・テクノロジーやスーパーハイビジョンの画像解析などから、勝負の駆け引きやアスリートのハイレベルな技術を解き明かす新感覚スポーツ情報番組。2020年に向け、IT技術との融合が加速するスポーツ進化の最前線も伝えていく。

(4) BSプレミアム

<午前7時台>

- 「こころ ー連続テレビ小説ー」（月～土・前7：15～7：30）

平成15年度前期放送の連続テレビ小説。浅草の老舗のうなぎ屋に生まれたヒロイン・こころ（中越典子）は、二人の子をもつ離婚歴のある医者と出会い、さまざまな障害を乗り越えて結婚するが、幸せもつかの間、夫は冬山で遭難してしまう。

家業を手伝いながら、残された子どもを我が子として育てることを決意したヒロインが、粋で人情厚い浅草の人たちに囲まれて、“本当の母親”に、そして“浅草の女将”になるまでの波乱万丈をはつらつと描く。

<午後0時台>

- 「風林火山」（日・後0：00～0：45）

平成19年放送の大河ドラマ。戦国時代の乱世、最強軍団といわれた甲州武田軍の中心には稀代の軍師・山本勘助（内野聖陽）がいた。勘助は武田信玄（市川猿之助（当時：亀治郎））に天下取りの夢を賭けて奇想天外な機略をめぐらしていく。謀略によって滅ぼされた諏訪一族の由布姫（柴本幸）との出会い、そして宿命のライバル・上杉謙信（Gackt）との川中島の決戦。「生きるとは愛すること」を勘助の運命を通してダイナミックに描く。原作は井上靖。脚本は大森寿美男。

<午後6時台>

- 「梅沢富美男と東野幸治のまんぷく農家メシ！」（火・後6：30～7：00）

“下町の玉三郎”梅沢富美男とお笑い芸人・東野幸治の2人が全国各地の農村を訪ね、おいしい“農家メシ”を食べ尽くす！産地だからこそ味わえる取れたての農産物を農家のとっておきのレシピで食べながら、日本の農産物と農村の魅力を再発見する、笑いにあふれたアグリ・バラエティー番組。

<午後8時台～11時台>

- 「水曜インパクト」（水・後8：00～11：30）

BSプレミアムならではの個性的な番組やスケール感のある番組、新たなジャンルを開拓する番組など、多彩な特集・開発番組を放送する。

<午後9時台>

- 「美と若さの新常識～カラダのヒミツ～」(木・後9:00～10:00)

本気で“キレイ”になりたい人々に贈る新番組。昨今、美や健康に関するこれまでの常識を覆す“新常識”が次々と発見されている。専門家の解説により私たちの身体に備わる知られざる仕組みを明らかにしながら、こうした新常識を紹介し、美しさや若さを保つために役立つ最新の实用情報を伝える。

<午後11時台、午前0時台>

- 「海外ドラマ シカゴ・メッド」(火・後11:45～前0:30)

架空の総合病院ガフニー・シカゴ・メディカルセンターを舞台に、時代を反映する社会問題を織り交ぜながら、医師や看護師たちの緊迫した仕事の現場と日々の葛藤や人間模様を描く医療ドラマ。

- 「アニメ 涼宮ハルヒの憂鬱」(金・後11:45～前0:15)

谷川流原作のライトノベルのアニメ化。エキセントリックな女子高生、涼宮ハルヒが設立した学校非公式クラブSOS団のメンバーを中心に展開する、“ビミョーに非日常系学園ストーリー”。

(5) スーパーハイビジョン (試験放送)

<午前10時台>

○「SHVネイチャー&サイエンス」(火～金・前10:00～11:00)

「ワイルドライフ」「コズミックフロント☆NEXT」など自然の驚異や動植物の不思議な生態を記録する自然番組、宇宙の神秘や深海の謎などに迫る科学番組を、2Kをはるかに超える迫力で提供する。

<午前10時台～午後3時台>

○「SHVウイークエンド・セレクション」

(土・前10:00～後3:00、日・前10:00～後4:00)

スポーツ中継やコンサート・ステージ番組などの長時間番組、月刊SHVニュース、情報番組や幼児・子ども向け番組、趣味実用番組といった新たなジャンルの番組を随時編成する。

<午前11時台>

○「SHVにつぼん&紀行」(月、水～金・前11:00～後0:00)

「富士山 森羅万象」「吉野の桜」「霊峰 立山」など、日本の風土や四季の美しさを超高精細映像で記録し、自然や伝統文化に育まれた人々の暮らしを探訪する。

<午後0時台>

○「SHVドラマ」(月～火、木～金・後0:00～1:00)

超高精細を意識した新しい演出や、色彩・輝度といった4K・8Kのこだわりの映像表現が楽しめるスーパーハイビジョンならではのドラマを編成する。

<午後1時台>

○「SHVアート&カルチャー」(月～水、金・後1:00～2:00)

「ルーブル 永遠の美」「仏の寺の国宝たち～奈良・室生寺～」など、世界の至宝に超高精細のカメラで迫り、2Kでは伝えきれなかった美の秘密を解き明かす美術番組や、国宝の美と歴史をひも解く文化番組、歌舞伎や能などの伝統芸能番組を、圧倒的に美しい映像で放送する。

<午後2時台>

- 「SHVミュージック&エンターテインメント」(月～木・後2:00～3:00)
「N響コンサート」「秋吉敏子NY伝説」など、22.2マルチチャンネル音響を生かした音楽番組、宝塚歌劇といった豪華絢爛(けんらん)な舞台の中継を、その場にいるかのような圧倒的な臨場感で伝える。

<午後3時台～5時台>

- 「SHVセレクション」
(月～金・後3:00～6:00、土・後4:00～6:00、日・後5:00～6:00)
「アジア巨大遺跡」など4K・8K制作のNHKスペシャルや、「サグラダ・ファミリア 魂の響き」など8Kならではの大型企画番組、1時間超の長時間番組などをセレクトして編成する。

(6) ラジオ第1放送

<午前7時台>

○「日曜コラム 日本を読む、世界を読む」(日・前7:45~7:55)

日本や世界がこれまでにない規模で大きく変動する中、日々起きるさまざまな変化をどう読み解けばいいのか、長年に渡って取材経験を積み重ねてきた2人の元NHK解説委員が、豊富な知識・経験を生かして、それぞれの視点からじっくり語る解説番組。午前7時台の「NHKけさのニュース」と午前9時台の「日曜討論」という時事的な流れの中に編成し、リスナーの理解を深める。

<午後7時台>

○「きこえタマゴ!」(月~水・後7:40~7:59)

就学前~小学校低学年とその母親世代をターゲットとし、共働きの世帯もそうでない世帯も、夕食から就寝までの間に親子で一緒に楽しんで聴ける子どもが主役の番組。新たなリスナーの獲得とネットラジオの普及も図る。

<午後8時台>

○「アナウンサーのディープな夜」(最終月・後8:05~8:55)

全国500人のNHKアナウンサーの好きなジャンルについて、マニアなお笑いタレントや専門家との熱いトークを生放送で展開。個性的な番組で、新たなリスナー層を取り込む。

○「パワーボイスA」(日・後8:05~8:55)

「らじらー!サンデー」の1コーナーから独立。人気のアニメ声優をMCに配し、ゲストにアニメ制作者やアニソンシンガーを迎える演出で、アニメを愛する若者をターゲットとした新番組。

<午後9時台>

○「又吉・児玉・向井のあとは寝るだけの時間」(最終月・後9:05~9:55)

これまで同居生活を送っていた仲良し3人組。3人の個性がほどよい化学反応を起こし、まるでリビングルームでくつろいでいるかのような聞き心地の良いトークをお届けし、ゆったりと夜の時間を楽しんでもらう。

(7) ラジオ第2放送

<午前9時台>

- 「ボキャブライダー」(月～金・前9:05～9:10)

効率的に英単語を身につけるため、単語同士を結びつけて脳の中に英単語のネットワークを作る番組。目指すのは、日常会話のほとんどを占める基本単語3000語の習得。関連するアプリで復習用コンテンツも提供し、単語力の定着を図る。

<午前10時台>

- 「短期集中! 3か月英会話」(月～水・前10:30～10:45)

3か月ごとにテーマを変え、短期スパンで英語力を身につけるための番組。4～6月は、スポーツボランティアのための英会話。

- 「おもてなしの中国語」(木、金・前10:30～10:45)

中国人旅行者の急増などで、増える中国語ニーズに応えるため、基本の挨拶から、おもてなしの現場で役立つひと言までを教える語学講座。日本の文化・習慣を中国語で伝えるためのヒントも数多く紹介する。

<午後0時台>

- 「高校生からはじめる「現代英語」」(土、日・後0:40～0:55)

高校生レベルの英語で書かれた英文を教材に、世界で今、実際に使われている“現代英語”を学ぶ番組。学校英語の枠を超えた、実社会で使われる語彙・表現に高校生のうちから親しんでもらい、大学入試や入社試験でも求められる“世界に通用する英語力”を身につけることを目指す。

(8) FM放送

<午前6時台>

- 「FM能楽堂」(日・前6:00~6:55)

能楽の謡と狂言を中心にお届けし能楽ファンから強い支持を受けてきた「能楽鑑賞」を、本格的な内容はそのままに、新たなリスナーも入りやすいコンテンツにリニューアル。評論家や実演家による分かりやすい解説で魅力を存分に伝える。

<午前11時台>

- 「吉木りさのタミウタ」(日・前11:00~11:50)

50年にわたり日本各地で活躍する民謡の実力派歌手の歌声を届けてきた「日本の民謡」を刷新。司会には、小学生の頃から三味線や民謡をたしなむ吉木りさを起用。若手女性民謡歌手との“ガールズトーク”で民謡の魅力を伝える。

<午後0、1時台>

- 「グッチ裕三の日曜ヒルは話半分」(日・後0:15~1:55)

料理自慢のエンターテイナーのグッチ裕三が料理を作り食べながらの、一味違ったトークをゲストと繰り広げる、“耳で楽しめる”トーク料理番組。「日曜喫茶室」のテイストを継承しながら新感覚の番組として新規リスナーを開拓する。

<午後6時台>

- 「サカナクション・山口一郎“Night Fishing Radio”」

(隔週日・後6:00~6:50)

若者から圧倒的 support を受けるサカナクション・山口一郎が、最先端音楽カルチャーシーンを紹介。また日々の創作を通じて山口自身が疑問に思うこと、もっと知りたいことをリスナーと共有し、音楽の未来を模索する。

- 「渡辺祐のリビング・ラジオ」(隔週日・後6:00~6:50)

人々の記憶に残るさまざまなジャンルの著名人のライフスタイルを、ライターの渡辺祐が、ゆかりのあるゲストと接点のある曲を織り交ぜて紹介し、豊かな人生の進め方のヒントを紹介する。

<午後11時台>

- 「久保田利伸 ファンキーフライデー」(最終金・後11:00~前0:00)

デビュー30周年を迎えた久保田利伸が、自身の音楽人生で得たさまざまな経験をこれからの音楽界を支えていくファンに伝える本格派音楽番組。

<午後11時台～午前0時台>

○「画（え）のないアニメ館」（最終土・後11：00～前1：00）

リスナーはスマートフォン片手に人気声優が演じる“画のないアニメ”を聴きながら、ホームページやSNSに今後のストーリーや台詞を投稿。声優たちは、これらの投稿をもとに残りのストーリーを検討し、生放送の限られた時間で完成させるハラハラドキドキの番組。

4. 放送時間等

(1) 部門（種別）ごとの定時放送時間および比率（週間）

○総合テレビジョン

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 38・18	% 22.8
	教 育	21・18	12.7
	報 道	71・44	42.7
	娯 楽	36・40	21.8

○教育テレビジョン（Eテレ）＜サブチャンネルのマルチ編成含む＞

		時 間	比 率
合 計		時間 分 147・26	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 27・22	% 18.6
	教 育	115・44	78.5
	報 道	4・20	2.9

○教育テレビジョン（Eテレ）

		時 間	比 率
合 計		時間 分 142・26	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 27・22	% 19.2
	教 育	110・44	77.8
	報 道	4・20	3.0

○BS1<サブチャンネルのマルチ編成含む>

		時 間	比 率
合 計		時間 分 169・13	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 35・05	% 20.7
	教 育	26・22	15.6
	報 道	85・52	50.7
	娯 楽	21・54	13.0

○BS1

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 35・05	% 20.9
	教 育	26・22	15.7
	報 道	85・15	50.7
	娯 楽	21・18	12.7

○BSプレミアム

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 67・06	% 39.9
	教 育	34・31	20.5
	報 道	2・47	1.7
	娯 楽	63・36	37.9

○スーパーハイビジョン（試験放送）＜サブチャンネルのマルチ編成含む＞

		時 間	比 率
合 計		時間 分 50・37	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 24・02	% 47.5
	教 育	8・41	17.1
	報 道	3・11	6.3
	娯 楽	14・43	29.1

○スーパーハイビジョン（試験放送）

		時 間	比 率
合 計		時間 分 49・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 22・25	% 45.7
	教 育	8・41	17.7
	報 道	3・11	6.5
	娯 楽	14・43	30.1

○ラジオ第1放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 168・00	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 39・47	% 23.7
	教 育	5・16	3.1
	報 道	85・18	50.8
	娯 楽	37・39	22.4

○ラジオ第2放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 132・20	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 22・50	% 17.3
	教 育	94・15	71.2
	報 道	15・15	11.5

○FM放送

		時 間	比 率
合 計		時間 分 166・09	% 100.0
内 訳	教 養	時間 分 70・09	% 42.2
	教 育	9・20	5.6
	報 道	23・08	13.9
	娯 楽	63・32	38.3

(2) 地域放送時間

地域放送局は、地域の安全・安心の拠点となるとともに、雇用、教育、医療、福祉、農業などの分野で地域が抱える課題と向き合う。

地域に密着したニュースや情報番組、きめ細かな生活情報番組、また地域が抱える課題と向き合う番組などを放送する。

<総合テレビジョン>

- 1日平均 2時間30分程度

<ラジオ第1放送>

- 1日平均 2時間30分程度

<FM放送>

- 1日平均 1時間20分程度

また、全国向けの地域情報として、

【総合テレビジョン】

「明日へ つなげよう」、「うまいッ!」、「NHKのだ自慢」、「ぐるっと につぽん」
「ごごナマ」、「さわやか自然百景」、「小さな旅」、「鶴瓶の家族に乾杯」
「ドキュメント72時間」、「ひるブラ」、「ブラタモリ」、「民謡魂 ふるさとの唄」
「目撃!につぽん」

【教育テレビジョン (Eテレ)】

「人生デザイン U-29」

【BSプレミアム】

「イッピン」、「梅沢富美男と東野幸治のまんぷく農家メシ!」、「きらり!えん旅」、
「食材探検おかわり!につぽん」、「新日本風土記」、「釣りびと万歳」
「TOKYOディーブ!」、「中井精也のてつたび!」
「につぽん縦断 こころ旅」、「につぽん縦断 こころ旅~とうちゃこ~」
「につぽん百名山」、「ニッポンぶらり鉄道旅」

【ラジオ第1】

「旅ラジ!」

などにおいて全国発信を実施する。

5. 補完放送等の放送計画

- (1) データ放送・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ 3 7
- (2) ハイブリッドキャスト・・・・・・・・・・・・・・・・ 4 7
- (3) インターネットサービス・・・・・・・・・・・・ 4 8
- (4) 字幕放送、解説放送 等・・・・・・・・・・・・ 4 9
- (5) 番組ガイド (EPG) ・・・・・・・・・・・・・・ 6 2

(1) データ放送

データ放送サービスは、幅広い年代で利用が進んでいます。とりわけ近年、地震、火山の噴火など災害が頻発する中、安全・安心情報へのニーズが高まっています。こうした状況を踏まえ、平成29年度のデータ放送は、安全・安心情報を引き続き充実させ、どのチャンネルでも視聴者がすぐに利用できるようにします。

また、ピョンチャンオリンピック・パラリンピックをはじめとする各種のスポーツイベントでは、試合や競技の結果、見どころ情報などを伝え、視聴者の関心に応えます。

【総合テレビジョン】

全国や地域のニュース、市区町村単位の気象情報など、きめの細かい地域情報を伝えます。地域ごとの河川水位情報などに加え、災害時に自治体などが避難情報等を放送事業者等に配信する「Lアラート」の活用を進めていきます。また、竜巻注意情報について、気象庁の発表に対応して、よりきめ細かく伝えていくなど、引き続き利便性の向上を図っていきます。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けのニュースと、地域の最新ニュースを常時更新して伝える。

○気象情報

市区町村単位の1時間ごとの天気予報や週間天気、全国各地の予報などを伝える。台風情報、土砂災害・竜巻等の情報、各種警報・注意報、特別警報など、地域の安全・安心に役立つ情報を伝える。

○地震・津波・火山情報

地震の規模や各地の詳しい震度、津波警報・注意報、津波の到達状況などを正確・迅速に伝える。また、噴火警戒レベル2以上の火山情報を伝える。

○河川水位情報

国土交通省地方整備局や、自治体の観測所から取得した河川の水位のデータを表示するコンテンツを各放送局で編成し、防災・減災に役立てる。

○地域の防災・生活情報

「Lアラート」を活用し、自治体から提供される避難情報や、避難所の開設情報などの防災情報を提供する。

○スポーツ情報

「プロ野球」、「Jリーグ」、「大相撲」などの最新の試合経過・結果を伝えるほか、ピョンチャンオリンピック・パラリンピックをはじめ、高校野球や駅伝などのスポーツイベントでも、競技をより深く楽しめる情報やデータを多角的に伝える。

○番組情報

「大河ドラマ」、「連続テレビ小説」をはじめ詳しい番組内容や出演者情報を伝える。

【教育テレビジョン（Eテレ）】

平成28年度、「シャキーン！」など午前7時台の番組で、親子で楽しめる連動型コンテンツを開始しました。平成29年度は新たに夕方・夜間の番組でも連動型コンテンツをはじめのほか、「天才てれびくんYOU」、「ビットワールド」など、若年層向け番組の関連コンテンツも引き続き充実させ、幅広い年代に向けて番組をより楽しめるサービスを提供していきます。

1. 放送時間

1日20時間を基本とする。

2. 放送内容

○若年層向け番組

「天才てれびくんYOU」や、「ビットワールド」で、新しい演出による双方向連動サービスを開発する。「Eダンスアカデミー」では、番組で紹介されるダンスに合わせ楽しめる連動サービスを開始する。

○幼児～小学生・親子向け番組

平日午前7時台の「シャキーン！」などに加え、平日午後5時台の「えいごであそぼ with Orton」や「ゴー！ゴー！ キッチン戦隊クックルン」などの番組でも連動サービスを開始。番組内容にちなんだミニクイズを出題するなど、親子での視聴をより楽しめるコンテンツを提供する。

○語学番組

「スーパープレゼンテーション」で、英語字幕と日本語字幕を表示する連動サービスを引き続き提供。音声モードの切り替えとあわせ、複数の視聴形態を選ぶことができる。

【BS1】

“ライブ感あふれる情報チャンネル”としてのコンセプトに寄り添い、「ニュース」、「気象情報」、「経済情報」、「スポーツ情報」に重点を置いて編成します。ピョンチャンオリンピック・パラリンピックなど、各種のスポーツイベントでは、さまざまな競技情報をわかりやすく伝えます。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○経済情報

内外株式市場や東証1部全銘柄、外国為替などの情報をわかりやすく伝える。

○スポーツ情報

「プロ野球」、「Jリーグ」、「MLB」などの試合経過・結果速報を伝えるほか、ピョンチャンオリンピック・パラリンピックをはじめとするスポーツイベントについて、総合テレビジョン同様、中継番組を補完する最新データや詳細な結果を伝える。

【BSプレミアム】

BSプレミアムの多彩な番組をより深く楽しんでいただくためのコンテンツを提供します。

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○番組情報

「にっぽん縦断 こころ旅」、「にっぽん縦断 こころ旅～とうちゃこ～」では、旅の目的地などの情報をデータ放送画面で紹介する連動サービスを引き続き実施する。

また、映画の放送予定を一覧できるサービスを提供する。

【NHKデータオンライン】

インターネットに接続されたテレビ受像機で、データ放送を入り口にしてより詳しい情報や動画を提供します。

1. 内容

○気象情報

気象庁のレーダーにもとづく雨の降り方の解析データ、及び1時間後にかけての予測や、天気に関する5kmメッシュ予報などの、より詳しい気象情報を伝える。

○番組情報

動画クリップ配信サービス等を実施する。

【ワンセグ・総合テレビジョン】

1. 放送時間

1日24時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けニュース7項目、地域向けニュース3項目を伝える。

○気象情報

きょう・あすの天気と予想最高・最低気温、降水確率などを伝える。

○災害情報

地震・津波情報は震度3以上の場合に自動表示する。台風情報、大雨情報などの災害情報を速やかに伝える。

○地域情報

各地域に密着した独自の情報を厳選して伝える。

○スポーツ情報

「プロ野球」、「Jリーグ」、「大相撲」、「高校野球」など、幅広いスポーツ情報を発信する。

○番組情報

総合テレビの番組に関する情報を手軽に入手できるサービスを提供する。

【ワンセグ・教育テレビジョン（Eテレ）】

1. 放送時間

1日20時間を基本とする。

2. 放送内容

○ニュース

全国向けニュース7項目を伝える。

○番組情報

Eテレの番組に関する情報を手軽に入手できるサービスを提供する。

【データ放送 サービス編成表】

総合テレビジョン	
サービス（番組）名	
目次	（L）
ニュース	（（L）および全国）
気象情報	（（L）および全国）
地震・津波情報	等（随時実施）
地域情報	（L）
スポーツ情報	（（L）および全国）
番組情報	

教育テレビジョン（Eテレ）	
サービス（番組）名	
目次	
気象情報	
地震・津波情報	等（随時実施）
番組情報	

BS1	
サービス（番組）名	
目次	
ニュース	
気象情報	
地震・津波情報	等（随時実施）
経済情報	
スポーツ情報	
番組情報	

BSプレミアム	
サービス（番組）名	
目次	
気象情報	
地震・津波情報	等（随時実施）
番組情報	

ワンセグ・総合テレビジョン	
サービス（番組）名	
目次	（L）
ニュース	（（L）および全国）
気象情報	（（L）および全国）
地震・津波情報	等（随時実施）
地域情報	（L）
スポーツ情報	（（L）および全国）
番組情報	

ワンセグ・教育テレビジョン（Eテレ）	
サービス（番組）名	
目次	
ニュース	（全国）
地震・津波情報	等（随時実施）
番組情報	

(2) ハイブリッドキャスト

放送と通信を連携させた新しいサービス・ハイブリッドキャストは、対応受信機の累計出荷台数が450万台を超え普及が進んでいます。平成29年度も引き続き、24時間いつでも楽しんでいただけるコンテンツと、テレビの番組連動コンテンツを充実させ、ハイブリッドキャストならではの新しい視聴体験を提供します。

○暮らしに役立つ常時コンテンツ

24時間いつでも見られる、暮らしに役立つ多彩なコンテンツを提供します。

「ニュース」、「みのがしなつかし」、「そなえる防災」、「おはなしのくに」
「ガールズクラフト」、「すてきにハンドメイド」、「大河ドラマ」
「連続テレビ小説」

○新たな視聴体験を提供する番組連動コンテンツ

テレビの定時番組や、特集、スポーツ中継等で、早戻しサービスや、スマートフォン等の携帯端末と連携した、ハイブリッドキャストならではのサービスを提供します。

【総合テレビジョン】

「あさいち」

【教育テレビジョン（Eテレ）】

「しごとの基礎英語」

【BSプレミアム】

「世界ふれあい街歩き」

【スーパーハイビジョン（試験放送）】

インターネット経由で「番組情報」、「試験放送の紹介」といった情報を提供する。

(3) インターネットサービス

スマートフォンやタブレット端末の普及がますます進む中、放送を基軸としながらインターネットサービスにおいても、正確で公平・公正な情報や豊かで良質なコンテンツを幅広く提供します。中でも、命と暮らしを守る防災・減災情報や、ピョンチャンオリンピック・パラリンピックなどの国民的関心の高いスポーツコンテンツ等に重点を置きながら、公共性の高いサービスを提供します。

なお、インターネットサービスは、NHKのインターネット活用業務の実施基準に基づき、別途公表する「インターネットサービス実施計画」にのっとり実施します。

○ニュース・災害情報発信の強化

人々の命と暮らしを守る災害・気象の関連ホームページを集約・強化して、いざというときに役立つポータルサイトに改修します。「ニュース・防災アプリ」を関連ニュース等への誘導促進やNHKの他サイトとの連携を強めることで、充実を図ります。

「NHKニュース・防災」アプリ、「NHK NEWS WEB」
「災害気象関連のサイト」

○豊かなスポーツ視聴体験の提供

ピョンチャンオリンピック・パラリンピックをはじめ、年間を通して行われるさまざまなスポーツ番組やニュースを通じて、スポーツに関する多彩な情報をインターネットでも提供します。また東京オリンピック・パラリンピック関連の情報を発信することで、視聴者の機運を盛り上げていきます。

「NHKスポーツオンライン」、「NHKスポーツ」アプリ

○視聴者の“より深く知りたい”“もっと楽しみたい”等のニーズに応える

食・住・健康・趣味・育児等の情報を伝える放送番組と連動して、視聴者の悩みや疑問に応える情報や動画を中心としたサービスを提供します。健康情報については、病名や症例から検索できるサービスを提供し利便性を高めます。

「健康情報を扱うポータルサイト」、「動画を集めた新たなポータルサイト」

(4) 字幕放送、解説放送 等

字幕放送と解説放送は、長期計画に基づき拡充し、ともに生きる社会を実現する放送・サービスの充実に努めます。特に、ニュースなどの生字幕放送については、地域放送も含め積極的に取り組みます。

※「字幕放送」は、主に聴覚障害者向けの放送。ニュース原稿やドラマのセリフ、BGMや効果音などを字幕（文字）で表示するもの。

※「解説放送」は、主に視覚障害者向けの放送。副音声による解説で番組内容を伝える。

ドラマの場合、ト書き的な情景描写等を、ナレーターが補完的に説明（解説）をして伝える。

【総合テレビジョン】

ア. 字幕放送

○放送時間

週 139時間27分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「ぐるっと にっぽん」、「ごごナマ」、「5分で『ひよっこ』」

「視点・論点」、「人名探求バラエティー 日本人のおなまえっ!」

「ひよっこ ー連続テレビ小説ー」、「ひよっこ1週間」

<継続> ※五十音順

「あさイチ」、「明日へ つなげよう」、「アスリートの魂」、「アニメ」

「あの日 わたしは」、「あの日 あのとき あの番組」

「イッピン」、「歌う! SHOW学校」、「うたコン」、「うまいッ!」

「あの日 あのとき あの番組」、「NHK映像ファイル あの人に会いたい」

「NHKスペシャル」、「NHKニュース おはよう日本」(一部)

「NHKニュース7」、「NHKのだ自慢」、「Nスペ5min.」

「大相撲中継」、「おんな城主 直虎」、「開発ゾーン」、「海外連続ドラマ」

「ガッテン!」、「きょうの料理」、「きょうの料理ビギナーズ」

「金曜 イチから」、「金曜 イチからSP」、「グッと!スポーツ」

「くらし☆解説」、「クローズアップ現代+ (プラス)」

「5分でわかる『おんな城主 直虎』」「これでわかった!世界のいま」

「先どり きょうの健康」、「サタデースポーツ」、「サラメシ」

「さわやか自然百景」、「サンデースポーツ」、「シブ5時」

「週刊 ニュース深読み」、「首都圏ニュース845」
 「首都圏ネットワーク」、「趣味どきっ!」、「趣味の園芸 やさいの時間」
 「時論公論」、「すてきにハンドメイド」、「セレクション」
 「総合診療医ドクターG」、「SONGS」
 「ダーウィンが来た!～生きもの新伝説～」、「助けて!きわめびと」
 「探検バクモン」、「小さな旅」、「超絶 凄(すご)ワザ!」
 「鶴瓶の家族に乾杯」、「テレビ体操」、「DokiDoki!ワールドTV」
 「ドキュメント72時間」、「特集」、「所さん!大変ですよ」
 「土日午後特集」、「土曜時代ドラマ」、「土曜スタジオパーク」
 「土曜ドラマ」、「ドラマ10」、「どーも、NHK」、「日本の話芸」
 「ニュース」(9:00、10:00、11:00、12:00、13:00、14:00、15:00、18:00、
 22:50、22:55)
 「ニュース(東京単)」(12:10、12:15、18:45)
 「ニュース(関東甲信越)」(15:05、20:55)
 「ニュースウオッチ9」、「ニュースチェック11」
 「発掘!お宝ギャラリー」、「バナナ♪ゼロミュージック」
 「バラエティー生活笑百科」、「BSコンシェルジュ」、「ひるブラ」
 「ひるまえほっと」、「プロフェッショナル 仕事の流儀」
 「プロフェッショナル 仕事の流儀(特別編)」、「ブラタモリ」
 「〇〇〇〇の演芸図鑑」、「ミッドナイトチャンネル」(随時)
 「みんなの体操」、「民謡魂 ふるさとの唄」、「目撃!にっぽん」
 「歴史秘話ヒストリア」

イ. 解説放送

○放送時間

週 19時間42分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「人名探求バラエティー 日本人のおなまえっ!」、「総合診療医ドクターG」
 「ドキュメント72時間」、「ひよっこ ー連続テレビ小説ー」

<継続> ※五十音順

「おんな城主 直虎」、「ガッテン!」、「グッと!スポーツ」(随時)
 「先どり きょうの健康」、「趣味どきっ!」、「探検バクモン」
 「鶴瓶の家族に乾杯」、「土曜時代ドラマ」、「土曜ドラマ」、「ドラマ10」
 「日本の話芸」、「ブラタモリ」、「プロフェッショナル 仕事の流儀」
 「プロフェッショナル 仕事の流儀(特別編)」、「みんなの体操」

「歴史秘話ヒストリア」

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 14時間37分

○対象番組

<継続> ※五十音順

「NHKニュース7」、「大相撲中継」（一部）、「海外連続ドラマ」

「セレクション」（随時）、「土日午後特集」（随時）

「ニュースウォッチ9」、「ミッドナイトチャンネル」（随時）

【 教育テレビジョン (Eテレ) 】

ア. 字幕放送

○放送時間

週 99時間

○対象番組

<新規> ※五十音順

「あしたも晴れ！人生レシピ」、 「アニメ 境界のRINNE 3」

「アニメ 3月のライオン」、 「アニメ スポンジ・ボブ」

「奇跡のレッスン」、 「コノマチ☆リサーチ」、 「視点・論点」

「#ジューダイ」、 「ノージーのひらめき工房ミニ」

「ふるカフェ系 ハルさんの休日」、 「やまと尼寺 精進日記」

「Why！？プログラミング」

<継続> ※五十音順

「あつまれ！ワンワンわんだーらんど」、 「アニメ おさるのジョージ」

「アニメ おじゃる丸」、 「アニメ クラシカロイド」

「アニメ 忍たま乱太郎」、 「アニメ はなかつぱ」

「アニメ ひつじのショーン」、 「アニメ わしも」、 「Rの法則」

「いじめをノックアウト」、 「ETV特集」、 「Eテレセレクション」

「Eテレフリーゾーン」 (随時)、 「Eダンスアカデミー」

「いない いない ばあっ！」、 「ウワサの保護者会」

「NHK高校講座 化学基礎」

「NHK高校講座 科学と人間生活／社会と情報」

「NHK高校講座 家庭総合」、 「NHK高校講座 芸術」

「NHK高校講座 国語表現」、 「NHK高校講座 数学Ⅰ」

「NHK高校講座 生物基礎」、 「NHK高校講座 世界史」

「NHK高校講座 地学基礎」、 「NHK高校講座 地理」

「NHK高校講座 日本史」、 「NHK高校講座 物理基礎」

「NHK高校講座 ベーシック国語」

「NHK高校講座 ベーシックサイエンス」

「NHK高校講座 ベーシック数学」

「NHK短歌」、 「NHK俳句」、 「NHKみんなの手話」

「オイコノミア」、 「おかあさんといっしょ」

「お伝 (つた) と伝 (でん) じろう」、 「おはなしのくに」

「おんがくブラボー」、 「オン・マイ・ウェイ！」、 「海外ドラマ」

「カテイカ」、 「カラフル！～世界の子どもたち～」、 「ガールズクラブト」

「考えるカラス～科学の考え方～」、 「きかんしゃトーマス」

「キミなら何つくる？」、 「きょうの健康」、 「きょうの料理」

「きょうの料理ビギナーズ」、「銀河銭湯パンタくん」
「グレーテルのかまど second season」
「こころの時代 ～宗教・人生～」、「ココロ部！」
「ゴー！ゴー！ キッチン戦隊クックルン」、「古典芸能への招待」（随時）
「ことばドリル」、「コレナンデ商会」、「サイエンスZERO」
「さんすう刑事ゼロ」、「さんすう犬ワン」
「しまった！～情報活用スキルアップ～」、「シャキーン！」
「趣味どきっ！」、「趣味の園芸」、「趣味の園芸 グリーンスタイル」
「趣味の園芸 やさいの時間」、「新・ざわざわ森のがんこちゃん」
「人生デザイン U-29」、「新世代が解く！ニッポンのジレンマ」
「すいえんサー」、「SWITCHインタビュー 達人達（たち）」
「すくすく子育て」、「すてきにハンドメイド」
「ストレッチマンV（ファイブ）」、「スマイル！」
「先人たちの底力 知恵泉（ちえいず）」、「大科学実験」
「地球ドラマチック」、「チョイス@病気になったとき」、「でーきた」
「テストの花道 ニューベンゼミ」、「テレビ体操」
「10minボックス テイクテック」、「時々迷々」
「どちゃもん あさめしまえ」、「なりきり！むーにゃん生きもの学園」
「日曜美術館」、「日本の話芸」、「猫のしっぽ カエルの手 セレクション」
「ノージーのひらめき工房」、「俳句王国がゆく」、「パッコロリン」
「ハートネットTV」、「はりきり体育ノ介」、「バリバラ」
「ピタゴラスイッチ」、「ピタゴラスイッチミニ」
「美の壺（つぼ）セレクション」、「100分de名著」
「フックブックローミニ」、「ふしぎがいっぱい 3年」
「ふしぎがいっぱい 4年」、「ふしぎがいっぱい 5年」
「ふしぎがいっぱい 6年」、「まいにちスクスク」、「学ぼうBOSAI」
「まる得マガジン」、「みいつけた！」、「みいつけた！さん」
「見えるぞ！ニッポン」、「ミミクリーズ」、「未来広告ジャパン！」
「みんなの2020 バンバン ジャパン！」、「ムジカ・ピッコリーノ」
「モーガン・フリーマン 時空を超えて」、「楽ラク ワンポイント介護」
「ららら♪クラシック」、「歴史にドキリ」

イ. 解説放送

○放送時間

週 22時間45分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「あしたも晴れ！人生レシピ」、「エイゴビート」、「コノマチ☆リサーチ」
「猫のしっぽ カエルの手 セレクション」
「ふるカフェ系 ハルさんの休日」、「やまと尼寺 精進日記」

<継続> ※五十音順

「いじめをノックアウト」、「えいごでがんこちゃん」
「オイコノミア」、「お伝（つた）と伝（でん）じろう」
「おはなしのくに」、「おんがくブラボー」、「オン・マイ・ウェイ！」
「カテイカ」、「カラフル！～世界の子どもたち～」、「きょうの健康」
「銀河銭湯パンタくん」、「ココロ部！」、「ことばドリル」
「しまった！～情報活用スキルアップ～」、「趣味どきっ！」
「新・ざわざわ森のがんこちゃん」、「ストレッチマンV（ファイブ）」
「スマイル！」、「先人たちの底力 知恵泉（ちえいず）」
「チョイス@病気になったとき」、「でーきた」、「時々迷々」
「なりきり！むーにゃん生きもの学園」、「日本の話芸」
「ハートネットTV」（随時）、「はりきり体育ノ介」
「バリバラ」、「100分de名著」
「ふしぎがいっぱい 3年」、「ふしぎがいっぱい 4年」
「ふしぎがいっぱい 5年」、「ふしぎがいっぱい 6年」
「プレキソ英語」、「学ぼうBOSA I」、「見えるぞ！ニッポン」
「ミミクリーズ」、「未来広告ジャパン！」、「歴史にドキリ」
「ろうを生きる難聴を生きる」

ウ. 音声多重放送

○対象番組

<継続>

「古典芸能への招待」（月1回程度）

※演目の進行に合わせたあらすじ、役名、装束などをわかりやすく解説する、
主に古典芸能初心者に向けた放送。

エ. 2か国語放送

○放送時間

週 5時間5分

○対象番組

<新規>

「アニメ スポンジ・ボブ」

<継続> ※五十音順

「アニメ おさるのジョージ」、「海外ドラマ」、「きかんしゃトーマス」

「スーパープレゼンテーション」、「地球ドラマチック」

「モーガン・フリーマン 時空を超えて」

【BS1】

ア. 字幕放送

○放送時間

週 16時間11分

○対象番組

<新規>

「スポーツ イノベーション」

<継続> ※五十音順

「アスリートの魂」、「COOL JAPAN～発掘！カッコいいニッポン～」

「激動の世界をゆく」、「実践！につぼん百名山」

「15分でにつぼん百名山」、「世界はTokyoをめざす」

「チャリダー★～快汗！サイクルクリニック～」

「超人たちのパラリンピック」、「挑戦者たち」、「東京オリパラ団」

「BSコンシェルジュ」、「BS世界のドキュメンタリー」（随時）

「BS1スペシャル」（随時）、「ラン×スマ～街の風になれ～」

「Let's！クライミング」

イ. 解説放送

○放送時間

週 1時間5分

○対象番組

<継続>

「COOL JAPAN～発掘！カッコいいニッポン～」

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 77時間12分

○対象番組

<新規>

「Core Kyoto」

< 継続 > ※五十音順

「Asia Insight」、

「イギリス・BBC ブレックファストニュース」

「エキサイティングスポーツ」 (随時)

「キャッチ! 世界のトップニュース」 (一部)

「国際報道2017」 (一部)、「CNNスチューデントニュース」

「Journeys in Japan」

「BS世界のドキュメンタリー」 (随時)、「PGA」

「ミッドナイトスポーツ」 (随時)、「ワールドニュース」

「ワールドニュース アジア」、「ワールドニュース アメリカ」

【BSプレミアム】

ア. 字幕放送

○放送時間

週 105時間49分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「梅沢富美男と東野幸治のまんぷく農家メシ!」、「開発ゾーン」
「こころ ー連続テレビ小説ー」、「今週の連続テレビ小説 ーひよっこー」
「水曜インパクト」(随時)、「29分ドラマ」、「パン旅。」
「美と若さの新常識〜カラダのヒミツ〜」、「ひよっこ ー連続テレビ小説ー」
「風林火山」、「ミミクリーズ」

<継続> ※五十音順

「アナザーストーリーズ 運命の分岐点」、「アニメ」、「イッピン」
「一本の道」、「岩合光昭の世界ネコ歩き」、「英雄たちの選択」
「AKB48SHOW」、「おとうさんといっしょ」、「海外ドラマ」
「驚き!地球!グレートネイチャー」、「おんな城主 直虎」、「韓国ドラマ」
「きらり!えん旅」、「コズミック フロント☆NEXT」、「ザ少年倶楽部」
「さわやか自然百景」、「食材探検 おかわり!にっぽん」、「新日本風土記」
「新・BS日本のうた」、「スーパープレミアム」(随時)
「世界入りにくい居酒屋」、「世界ふれあい街歩き」、「釣りびと万歳」
「TOKYOディープ!」、「特集番組」(随時)、「中井精也のてつたび!」
「にっぽん百名山」、「ニッポンぶらり鉄道旅」、「2度目の〇〇」
「晴れ、ときどきファーム!」、「BSコンシェルジュ」、「BS時代劇」
「美の壺(つぼ)」、「プレミアムカフェ」(随時)
「プレミアムシネマ」(随時)、「プレミアム セレクション」(随時)
「プレミアムドラマ」、「みんなDEどーもくん!」、「ワイルドライフ」
「笑う洋楽展」、「ワンワンパッコロ!キャラともワールド」

イ. 解説放送

○放送時間

週 7時間40分

○対象番組

<新規> ※五十音順

「こころ ー連続テレビ小説ー」、「今週の連続テレビ小説 ーひよっこー」
「ひよっこ ー連続テレビ小説ー」、「風林火山」、「ミミクリーズ」

<継続>

「おんな城主 直虎」

ウ. 2か国語放送

○放送時間

週 2時間45分

○対象番組

<継続> ※五十音順

「海外ドラマ」、「韓国ドラマ」

【スーパーハイビジョン（試験放送）】

ア．字幕放送

○放送時間

週 1 2時間程度

○対象番組 ※五十音順

「SHVウイークエンド・セレクション」、 「SHVセレクション」

「SHVドラマ」、 「SHVにつぼん&紀行」

「SHVネイチャー&サイエンス」の一部

イ．解説放送

○放送時間

週 4時間程度

○対象番組

「SHVドラマ」等の一部

ウ．5．1チャンネルサラウンド放送

※5．1チャンネルサラウンド放送時には、ステレオ放送も同時に送出する。

○放送時間

週 4時間程度

○対象番組

「SHVアート&カルチャー」、 「SHVウイークエンド・セレクション」

「SHVセレクション」、 「SHVドラマ」、 「SHVにつぼん&紀行」

「SHVネイチャー&サイエンス」

「SHVミュージック&エンターテインメント」の一部

エ．22．2マルチチャンネル放送

※22．2マルチチャンネル放送時には、5．1チャンネルサラウンド放送とステレオ放送も同時に送出する。

○放送時間

週 1 3時間程度

○対象番組 ※五十音順

「SHVアート&カルチャー」、「SHVウイークエンド・セレクション」

「SHVセレクション」、「SHVドラマ」、「SHVにつぼん&紀行」

「SHVネイチャー&サイエンス」

「SHVミュージック&エンターテインメント」の一部

(5) 番組ガイド (EPG)

1. 放送時間

総合テレビジョン、BS1、BSプレミアムで1日24時間を基本とする。

Eテレでは1日20時間、スーパーハイビジョン（試験放送）では1日7時間を基本とする。

2. 放送内容

当日を含めてテレビ8日分表示する。

項 目
番組名（タイトル・サブタイトル）
番組記述（番組の簡単な内容）
番組ジャンル※
番組内容（あらすじ、番組解説）※
出演者、原作・脚本、監督・演出、音楽、制作※
映像・音声モードなど※
自由な記述（問い合わせ情報など）※
お知らせ（雨天休止、中断など）※

※スーパーハイビジョン（試験放送）は除く