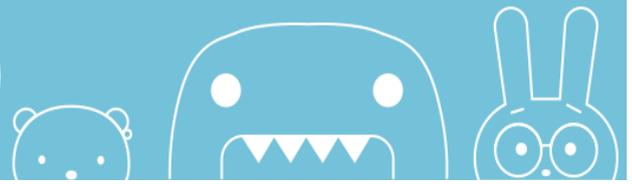


週刊 みなさまの声



新型コロナウイルスの感染拡大に伴う緊急事態宣言が全国で解除されて、2週間あまりがたちました。感染者の確認は今も続いていて、予断を許さない状況が続いています。コロナウイルス関連のニュースや番組などに寄せられた意見や要望、問い合わせなどはこの1週間で2,800件あまりでした。また、93歳の菓子職人の日常を描いた「プロフェッショナル 仕事の流儀」や、のど自慢の予選会で人気を集めた曲を紹介した「NHKのど自慢 スペシャル」などに多くの好評意見が届いています。

【受付件数 12,961件】

プロフェッショナル 仕事の流儀「餅ばあちゃん物語～菓子職人・桑田ミサオ～」(2日) “録画して何度も見返して、その度に新たな発見があり、笑ったり泣いたりしながら見た。桑田さんのすばらしさに感動した” “笹の音、作業の音、おばあちゃんの静かなおしゃべりがとても心地よかった。今後もこういった作りの番組を増やしてほしい” “映像が美しく、ナレーションも控えめだったので桑田さんの存在感が強調され、良質な映画を見ているようだった” “田舎で普通に生きてきたおばあちゃんが、どこまでもおいしい笹餅を探求していく姿勢に、尊いものを見せてもらった” “津軽弁の方言が分かりづらいところがあった。字幕が出る時もあったが、もっと増やしてほしい”

クローズアップ現代+「女子プロレスラーの死・ひぼう中傷した側 何を？ 当事者証言」(4日) “とても考えさせられる特集だった。民放の番組の中に作られた彼女の側面を真に受けて中傷した人々には想像力が欠如していたのだろうか。目の前にいる人に同じことばはかけないはずだ。ネットの難しさ、人間の怖さを感じた” “社会の注目を集めているテーマを取り上げていて、とても興味深かった。書き込んだ側のリアルな声を聞くことができ、今後、どう対応していくのかというアイデアもあってよかった” “丁寧な取材で、多くの人に見てもらいたいと思った。ゲストの発言を借りた形とはいえ、「視聴者の怒りや正義感をあおる番組を作るメディアにも責任がある」と自戒を込めて指摘し、問題と正面から向き合おうとする姿勢が見えた” “リアリティ番組」自体に問題はなかったのか、もっと掘り下げてほしい”

ETV特集「マスクが消えた日々～医療現場をどう守るのか～」(6日 Eテレ) “ディレクター1人の取材でうまくいくのか疑問に思いつつ見ていた。取材を受けた人たちが一生懸命答え、解説も分かりやすい絵を使いながら説明していたのでとても明解だった。知らなかった話も多く、勉強になった” “医療機関がマスク不足に陥った事情がよく分かった。リモート取材でここまでできるのは驚いた。新しい取材のあり方の可能性を感じた。第2波、第3波のことを考えると、多少高くてもマスクなどの医療資材を国内で生産しておく必要があると思った” “とてもいい番組だった。マスクを巡るいろいろな情報や課題をうまく整理し、根本まで掘り下げていたと思う” “マスクの数が不足する中で、海外からの粗悪なマスクが流通していたことについても知りたかった”

NHKスペシャル「ホットスポット最後の楽園 season3(5)太古の命守る奇跡の森～ブラジル マタアトランティカ～」(7日 総合、BS4K) “すばらしい番組だった。プレゼンターを務める福山雅治さんが自然や生きものをいかに大切に思っているかが伝わってきた。これからも続けてほしい” “ブラジルの大自然や貴重な動物たちの姿に感動した。福山さんのレポートもよかった” “新型コロナウイルスの感染への不安や、外出自粛によるストレスを感じていた時の番組だっただけに気持ちが癒やされた” “とてもいい番組だったので、ぜひ再放送してほしい”

NHKのど自慢 スペシャル「人気曲ランキング2019(前編)」(7日) “新型コロナウイルスの影響で通常の番組が見られず寂しかったが、今日の「のど自慢」は格別だった。予選会で参加者の人気を集めた曲をランキングで紹介する企画もすばらしかった。来週の後半も楽しみだ” “本当におもしろくて、家族で楽しんだ。ゲストの水森かおりさん、三山ひろしさん、ヒャダインさんも好感が持てとてもよかった” “とてもいい企画だった。制作は大変だったと思うが、また来週も見たいと思う” “来週の後半編も絶対見るが、今回の番組ももう一度再放送してほしい” “本来ののど自慢を早く見たい”



番組へのご意見・お問い合わせは0570-066-066で受け付けています